



Erasmus+



Ode alla Gioia

Linee guida per gli insegnanti



INTRODUZIONE

Questo materiale didattico è il risultato della collaborazione di cinque partner provenienti da Francia, Croazia, Grecia, Italia e Polonia, coinvolti nel progetto "R-EU Connected". I partner sono rappresentati da insegnanti, formatori, esperti di educazione non formale e formale.

Lo scopo di questo progetto è quello di rendere gli studenti sensibili alla questione dell'Unione Europea, la sua storia, i suoi valori e simboli.

In questo documento troverai alcuni suggerimenti, scenari di lezioni, workshops e suggerimenti per condurre attività educative nella tua classe. Questo corso darà agli studenti l'opportunità di lavorare in gruppo, esprimere le loro impressioni musicali, riflettere insieme sulla stesura di un testo che simboleggia e rappresenta i valori dell'Europa di oggi.

L'Unione europea è spesso sconosciuta a bambini e giovani. Per la maggior parte di loro, si tratta di un'entità astratta le cui attività sembrano sconosciute e non sono consapevoli dell'impatto che l'Unione europea ha sulla loro vita quotidiana. Pertanto, ci è sembrato essenziale iniziare un percorso che consentirebbe ai bambini di acquisire familiarità con l'Unione europea.

Gli studenti saranno invitati a mostrare originalità, creatività e rigore per scrivere le nuove parole dell'Inno. Saranno supervisionati per incoraggiare la partecipazione di tutti gli studenti. La presentazione dei valori dell'Unione Europea, della sinfonia e della sua storia guiderà gli studenti in questo lavoro.

Per concludere e chiudere questo lavoro, gli studenti avranno l'opportunità di essere registrati, durante un terzo incontro, cantando la loro creazione.

Il corso è diviso in tre moduli:

- 1 - Presentazione della storia, simboli e valori dell'Unione Europea, accompagnata da giochi e fiabe.
- 2 - Attività legate al laboratorio di scrittura creativa: gli studenti riscriveranno l'Inno dell'Unione Europea con le proprie parole.
- 3 - Performance: gli studenti saranno in grado di eseguire e registrare il loro inno europeo e partecipare ad eventi pubblici. La sessione di valutazione chiuderà tutte le attività.

Metodologia: Ode alla Gioia

Oggetto: i valori locali, regionali e nazionali condivisi espressi dall'Inno Europeo

Destinatari: studenti delle scuole elementari

Durata del corso: 3 sessioni da 90 a 120 minuti + evento finale

Attrezzatura: lavagna, pennarelli, attrezzatura per suonare e registrare musica, studio di registrazione (facoltativo)

Obiettivi generali:

- Insegnare agli studenti il funzionamento, i valori e i simboli dell'Unione Europea (UE)
- Sviluppare la consapevolezza degli studenti di appartenere all'UE e di essere avere la cittadinanza europea
- Dimostrare l'impatto quotidiano dell'UE sui suoi Stati membri
- Sviluppare la creatività
- Migliorare la cooperazione tra studenti attraverso il lavoro di gruppo
- Migliorare le capacità di scrittura
- Sviluppare la fiducia in sé stessi e le capacità di parlare in pubblico

Indice dei contenuti

Part 1: Struttura del corso e metodologia

Introduzione

Sessione 1: Presentazione della storia, i simboli e i valori dell'Unione Europea

Attività 1: Introduzione all'Unione Europea e all'Ode alla Gioia

Attività 2: Valori e regole: come possiamo vivere insieme pacificamente?

Attività 3: Ascoltando l'Ode alla Gioia

Sessione 2: Workshop di scrittura

Sessione 3: Registrazione ed evento finale

Attività 1: Prove in classe

Attività 2: Registrazione

Attività 3: Preparazione all'evento finale

Attività 4: Serata di dibattito "Decodificare l'Europa" (optional)

Attività 5: Valutazione

Parte 2: Materiale d'insegnamento

Cronologia della costruzione dell'Europa

I simboli Europei

La storia dell'Ode alla Gioia, l'Inno d'Europa

Parte 1: Struttura del corso e metodologia

Introduzione

Questo documento è il frutto della cooperazione tra cinque organizzazioni partner in Francia, Croazia, Grecia, Polonia e Italia, tutte attive nel progetto Erasmus+ R-EU CONNECTED. Le organizzazioni partner sono rappresentate da insegnanti, istruttori ed esperti di educazione formale / informale.

Bambini e giovani hanno spesso una visione imprecisa dell'Unione europea, che tendono a percepire come un'entità astratta, lontana i cui compiti non sono molto chiari e spesso non sono consapevoli dell'impatto dell'Unione europea sulla loro vita quotidiana. Pertanto abbiamo ritenuto essenziale progettare un corso per accrescere la loro conoscenza dell'Unione europea.

Questo documento fornisce consigli, metodi di insegnamento, esercizi e altre idee per sviluppare attività in classe. Il corso permette agli studenti di lavorare in gruppo in modo da imparare a esprimere e rispettare le proprie opinioni e cooperare con successo con i loro compagni di classe al fine di scrivere il testo di una canzone sui valori europei.

Gli studenti saranno incoraggiati a essere inventivi, creativi e rigorosi nello scrivere la propria versione dell'inno europeo (Ode alla Gioia). Il lavoro creativo sarà ispirato dai valori europei, dalla storia dell'Unione europea e dalla Nona Sinfonia di Beethoven.

Al termine del corso, gli studenti avranno l'opportunità di registrare la loro versione dell'Ode alla Gioia e di partecipare a una notte di dibattiti sulla "Decodifica dell'Europa". Alla serata di dibattito parteciperanno esperti di questioni europee, che risponderanno alle domande del pubblico.

Il corso si divide in tre moduli:

- 1- Presentazione della storia, dei simboli e dei valori dell'Unione Europea, accompagnata da giochi e fiabe. Gli studenti ascolteranno anche l'Inno Europeo.
- 2- Workshop di scrittura del testo dell'Inno Europeo.
- 3- Performance: gli studenti eseguono e registrano la loro versione dell'Inno Europeo.

Il corso si conclude con una sessione di valutazione.

Sessione 1: Presentazione della storia, dei simboli e dei valori dell'Unione Europea

Durata: 90-120 minuti

Risultati attesi:

- Comprendere i valori sociali europei e la loro influenza sulla vita quotidiana
- Comprendere i valori fondamentali dell'UE alla base della comunità europea a livello locale, nazionale e internazionale
- Conoscere l'inno europeo (Ode to Joy)
- Conoscere la differenza tra valori e regole

Chiedi agli studenti di determinare alcuni valori condivisi e di stabilire regole per il prossimo seminario: codice di comportamento, cosa è permesso, cosa non è permesso ecc.

Le regole dovrebbero essere basate sui valori che hanno scelto.

I valori e le regole vengono quindi scritti alla lavagna in modo da essere visibili durante tutto il workshop; possono anche essere conservati durante le normali lezioni.

Documenti:

- Libretto degli studenti 1
- Metodologia comune

Nota bene: alcune delle attività di questo programma sono state adattate a diverse fasce d'età.

Attività 1: Introduzione all'Unione europea e Ode alla gioia

Durata: 60-90 minuti

Attrezzatura: tavola, pennarelli, carte, carta, matite

Attività per studenti di 7-9 anni

Mappa del mondo

Dovrai preparare in anticipo una mappa di grandi dimensioni. Presenta la mappa agli studenti. Chiedi loro di localizzare ciascuno dei continenti del mondo: Antartide, Nord e Sud America, Australia, Asia, Africa ed Europa.

Puoi anche chiedere loro di indicare i confini dell'Europa e dell'Unione Europea. Ciò li aiuterà a comprendere la differenza tra l'Europa come continente e l'Unione Europea come organizzazione internazionale.

Mappa dell'Europa

Dopo aver nominato i continenti, con i tuoi studenti potete divertirvi a localizzare gli Stati membri dell'Unione europea su una mappa del continente. L'esercizio migliorerà la conoscenza dei diversi paesi dell'UE e delle loro capitali.

Questa è una buona opportunità per chiedere ai tuoi studenti se hanno nazionalità diverse, origini straniere o familiari che vivono all'estero. Gli studenti possono discutere delle loro esperienze all'estero e dei diversi stili di vita e culture che hanno incontrato.

Se hai tempo, puoi anche chiedere agli studenti di indovinare le bandiere dei paesi e di disegnarle in modo da aiutarli a memorizzare. Potresti appendere le bandiere nella sala o nel corridoio fuori dall'aula e giocare con gli studenti: ogni volta che pronunci il nome di un paese, gli studenti devono correre alla bandiera corretta il più rapidamente possibile

Attività per studenti di 10-14 anni

Ricerca le parole

E	U	R	O	P	A	A	M	A	T	O	R	O
G	H	O	T	N	E	M	A	L	R	A	P	U
S	B	G	G	H	D	E	G	I	O	I	A	J
A	A	D	I	E	R	C	G	P	O	L	I	N
N	X	S	U	O	N	N	I	C	V	B	N	K
O	E	S	S	S	E	C	O	N	D	A	G	E
B	E	E	T	H	O	V	E	N	M	B	I	F
S	U	N	I	T	I	S	A	U	F	R	D	C
I	Z	A	Z	T	Y	U	H	G	E	U	R	O
L	E	N	I	A	E	C	Z	A	S	E	T	S
M	W	G	A	E	S	T	E	L	L	E	F	D

1. Il secondo continente più piccolo - **EUROPA**
2. L'animale che ha rapito Europa - **TORO**
3. Mese in cui si celebra la festa d'Europa - **MAGGIO**
4. Il processo di costruzione dell'Europa iniziò dopo la _____ Guerra Mondiale - **SECONDA**
5. Uno dei personaggi più importanti promotori dell'Unione Europea - **SCHUMAN**
6. Composizione musicale di celebrazione, solitamente usata come elemento di unità - **INNO**
7. Compositore dell'Inno Europeo - **BEETHOVEN**
8. Il sentimento che ispirò Fridrich von Schiller che poi divenne l'Inno Europeo - **GIOIA**
9. Prima parole del motto dell'Unione Europea - **UNITI**
10. Corte Europea di _____ - **GIUSTIZIA**
11. Nella bandiera Europea vi sono 12 _____ - **STELLE**
12. I membri del _____ sono direttamente eletti dai cittadini europei - **PARLAMENTO**
13. La cittadinanza Europea è stata introdotta con il trattato del 2009 di _____ - **LISBONA**
14. Moneta più utilizzata in Europa - **EURO**

- Quali sono i valori su cui si basano le norme dell'UE?

Diritti umani

Tutti gli esseri umani possiedono diritti universali e inalienabili che sono indipendenti dal sistema legale del loro paese e dai costumi locali legati all'etnia, alla nazionalità o alla religione.

Dignità umana

Nessuno deve essere trattato come un oggetto o come mezzo per raggiungere un fine. Ogni persona è un'entità intrinseca.

La libertà

Il diritto e il potere di agire senza vincoli.

Democrazia

Una forma di governo in cui il popolo è sovrano.

Uguaglianza

Non ci devono essere discriminazioni tra le persone. Tutti hanno uguali diritti.

Lo stato di diritto

Un sistema istituzionale in cui le autorità pubbliche sono soggette alla legge e la legge deve essere rispettata da tutti.

Istruzioni per l'attività

Organizza un dibattito per determinare quali tra questi valori sono considerati i più importanti tra i tuoi studenti.

Attività 2: Valori e regole. Come possiamo convivere insieme pacificamente?

Oggetto: In che modo le tue storie preferite sono collegate all'Europa?

Durata: 60-90 minuti

Attrezzature: giocattoli, burattini

Attività per studenti di 7-9 anni

A) Il tuo paese si trova nell'Unione europea? Conosci persone di altri paesi europei?

In questo esercizio tu e i tuoi studenti discuterete dell'impatto quotidiano dell'Unione Europea sul vostro Paese. Innanzitutto, chiedi agli studenti se il loro paese è membro dell'Unione Europea. Possono nominare altri membri dell'UE? Potresti anche chiedere loro di indicare diversi paesi europei su una mappa.

Spiega che tutti i cittadini degli Stati membri dell'UE sono anche cittadini dell'UE. Ciò significa che possono viaggiare liberamente in altri paesi dell'UE senza passaporto. Possono anche lavorare, studiare e creare la propria attività in qualsiasi paese dell'UE.

Inoltre, le aziende possono produrre, acquistare e vendere i loro prodotti in diversi paesi europei senza pagare alcun costo aggiuntivo. Possono anche trasferire denaro da un conto bancario in un paese dell'UE a un conto bancario in un altro paese dell'UE liberamente, secondo le leggi vigenti.

Se i cittadini dell'UE vivono in un altro paese, hanno il diritto di partecipare alle elezioni locali proprio come i cittadini di quel paese. Tuttavia, non possono votare alle elezioni presidenziali e legislative del Paese.

Chiedi agli studenti se si sentono cittadini europei.

Se ci sono studenti non europei in classe, chiedi loro di raccontare agli altri la loro esperienza e delle loro famiglie di quando sono venuti a vivere in Europa.

Attira l'attenzione degli studenti sulle sovvenzioni europee che hanno contribuito a costruire o rinnovare vari edifici nella tua città, area locale o regione (puoi anche organizzare un'escursione alla ricerca dei simboli europei nella tua città e/o nel tuo quartiere).

B) Cosa ci raccontano le storie e le leggende europee? E altri libri per bambini?

Prima della lezione, fai un elenco di racconti originari di diversi paesi europei insieme ai loro periodi storici e un riassunto di ciascuno. Chiedi ai tuoi studenti quali storie conoscono. Suggestisci di presentare brevemente ogni storia alla classe. Nota alla lavagna quali storie sono state discusse in modo da poter aggiungere altre storie in seguito.

Ecco alcuni esempi:

- I tre porcellini (racconto popolare tedesco)
- Cenerentola (racconto popolare francese)
- La leggenda del Signor Twardowski (racconto popolare polacco)
- Jack e il fagiolo magico (racconto popolare inglese)
- La principessa e il pisello (racconto popolare danese)
- Pinocchio (racconto popolare italiano)

Fai notare che ognuna di queste storie popolari contiene personaggi buoni e cattivi facendo alcuni esempi. Chiedi ai tuoi studenti come i bravi personaggi superano gli ostacoli per raggiungere i loro obiettivi.

Spiega che gli eroi sono generalmente coraggiosi e gentili ma che hanno bisogno dell'aiuto di altri personaggi per raggiungere i loro obiettivi.

Agli studenti può anche essere chiesto di fornire esempi tratti da cartoni animati e film che illustrino i seguenti temi:

- *Comunità e connessioni*: ad esempio Harry Potter
- *Diversità*: ad esempio Shrek, Pippi Calzelunghe
- *Uguaglianza*: ad esempio Cenerentola
- *Libertà*: ad esempio Biancaneve, Drago del Wawel
- *Giustizia*: ad esempio Il gatto con gli stivali, Cappuccetto rosso, Jack e il fagiolo magico
- *Solidarietà e aiuto reciproco*: ad esempio Biancaneve, La piccola fiammiferaia
- *Buon governo e rispetto delle regole*: ad esempio, Il Signore degli Anelli, Il re leone

Spiega che le fiabe esprimono anche il desiderio umano di superare gli ostacoli.

Discuti con i tuoi studenti in che modo le storie fanno parte della nostra cultura europea condivisa. I valori (uguaglianza, giustizia, libertà, cooperazione, aiuto reciproco e pace) trovati nelle storie sono gli stessi su cui si fonda l'Unione Europea.

In effetti, una delle motivazioni chiave per la fondazione dell'Unione Europea fu il desiderio di evitare conflitti futuri dopo la Prima e la Seconda Guerra Mondiale. Spiega ai tuoi studenti che non ci sono stati conflitti tra i paesi dell'UE dalla fondazione dell'UE e che ciò ha permesso alle nazioni europee di svilupparsi e prosperare.

C) Valori Europei

Discuti su ciò che riteniamo importante per vivere insieme in modo armonioso, a casa, in classe, a scuola o su larga scala - nella tua città, paese e in tutta Europa. Questa è una buona

opportunità per annotare alcuni valori chiave su dei poster che possono poi essere appesi in classe.

Ora chiedi agli studenti di fornire esempi che illustrino questi valori tratti dalle fiabe e dai libri per bambini.

Dovresti anche sottolineare che numerosi film animati si basano su antiche fiabe o letteratura europea; per esempio, Il re leone è basato su Amleto di William Shakespeare, un drammaturgo inglese di spicco.

Chiedi ai tuoi studenti quali considerano le regole e i valori più importanti per garantire il buon funzionamento di una società. Cosa è necessario per costruire una società pacifica in cui tutti possano vivere insieme in armonia? Gli studenti dovrebbero scrivere le regole e i valori suggeriti, quindi presentarli alla lavagna.

Se lavori con studenti molto giovani, puoi scrivere una semplice parola chiave da associare a ciascun valore scritto nei poster.

Per i bambini più grandi, potresti chiedere alla classe di fornire esempi di valori e spiegarne il significato, attingendo a storie e fiabe. Per esempio:

- Uguaglianza: tutti abbiamo uguali diritti
- Libertà: le persone possono essere felici solo se sono libere
- Pace e cooperazione: cooperare piuttosto che combattere

D) dimostrazioni utilizzando marionette e giocattoli

Chiedi ai bambini di mostrare i loro pupazzi/giocattoli preferiti ai loro amici.

Se c'è abbastanza tempo, potresti chiedere loro di presentare brevemente ogni pupazzo/giocattolo (in coppia o in piccoli gruppi), spiegando il suo nome e raccontando la sua storia.

Dividi i bambini in gruppi da tre a cinque (gruppi diversi da prima). Chiedi loro di scrivere una breve scena che illustri una o due delle regole e/o valori che hai appena discusso.

Lavorando insieme, i bambini producono una scena di 2-3 minuti usando i loro pupazzi / giocattoli: devono animare i burattini/giocattoli e spiegare alcuni problemi che stanno affrontando. Se lo desiderano, possono anche scambiarsi giocattoli.

La scena che creano può essere ispirata alla propria vita o alle fiabe, oppure può essere interamente inventata.

Ogni gruppo dovrebbe dire alla classe, prima o dopo lo spettacolo, quali regole sono state illustrate nella loro scena. Questo aiuterà gli altri a capire.

Attività per studenti di 10-14 anni

Durata: 60-90 minuti

Materiali: lavagna, pennarelli, carta, matite

Questo esercizio è un'opportunità per discutere dei valori fondamentali che una società dovrebbe sostenere e difendere. Permetterà ai tuoi studenti di imparare a distinguere tra valori e regole e di esprimere e discutere opinioni diverse su questioni sociali.

Organizzazione: gruppi di 4-6 studenti a seconda della dimensione della classe

Scenario: sei in vacanza su una nave da crociera. Si verifica un incidente grave e la barca affonda. Sopravvivi e riesci a raggiungere l'isola più vicina con altre persone. Siete le uniche persone sull'isola.

Compiti: a questo punto considera che tipo di società vorresti creare sulla tua isola, come sarebbe organizzata, che tipo di stile di vita avresti e come assicuraresti che la società funzioni in modo ottimale. Quali valori ritieni siano più importanti? Cosa puoi fare per garantire il rispetto dei valori scelti? Le regole che introduci nella tua società devono essere basate sul sistema di valori che hai adottato.

Per aiutarti scrivi alla lavagna i valori e i principi/regole corrispondenti.

Suggerimento: se ritieni che la distinzione tra valori e principi / regole sia troppo difficile o troppo astratta per i tuoi studenti, salta questo passaggio.

Esempio

Valori e regole

- Valore: libertà

Regola: nessuna censura: tutti abbiamo il diritto di esprimere liberamente le nostre opinioni senza che altre persone ci impediscano di farlo, ecc.

- Valore: un ambiente pulito

Regola: non gettiamo la nostra immondizia a terra ma la smaltiamo in modo appropriato. Ricicliamo e riutilizziamo

Ora intrattieni una discussione con i tuoi studenti, incoraggiandoli a pensare a queste regole/valori nel contesto del mondo reale:

Un rappresentante di ciascun gruppo presenterà i valori che il suo gruppo considera più importanti per la costruzione di una società sull'isola.

Domande per ciascun gruppo / classe

Il tuo gruppo è riuscito a concordare tutti i punti? Come potresti superare disaccordi e conflitti? Quali ritieni siano i bisogni più importanti della tua nuova comunità? Le regole che

hai introdotto per la tua isola sono ispirate a quelle che si trovano nel mondo reale o hai inventato nuove regole?

- Confronta i valori emersi nell'esercizio con quelli della costituzione del tuo paese. La costituzione potrebbe essere letta al fine di scoprire quali valori contiene.
- Successivamente, gli studenti dovrebbero confrontare i valori della costituzione del loro paese con i valori europei (articolo 2 del trattato sull'Unione europea).

Articolo 2 Trattato sull'Unione Europea (TEU)

L'Unione si fonda sui valori del rispetto della dignità umana, della libertà, della democrazia, dell'uguaglianza, dello Stato di diritto e del rispetto dei diritti umani, compresi i diritti delle persone appartenenti a minoranze. Questi valori sono comuni agli Stati membri in una società caratterizzata dal pluralismo, dalla non discriminazione, dalla tolleranza, dalla giustizia, dalla solidarietà e dalla parità tra donne e uomini.

Articolo 3 Costituzione Italiana

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

E' compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'uguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Articolo 1 Costituzione Francese del 1958

La Francia è una repubblica indivisibile, laica, democratica e sociale. Essa assicura l'uguaglianza dinanzi alla legge a tutti i cittadini senza distinzione di origine, di razza o di religione. Essa rispetta tutte le convinzioni religiose e filosofiche. La sua organizzazione è decentrata.

La legge promuove l'uguaglianza di accesso delle donne e degli uomini ai mandati elettorali e alle funzioni elettive, nonché alle responsabilità professionali e sociali.

Articolo 3 Costituzione della Repubblica di Croazia

La libertà, l'uguaglianza, la pariteticità nazionale e la parità tra i sessi, la pace, la giustizia sociale, il rispetto dei diritti dell'uomo, l'invulnerabilità della proprietà, la tutela della natura e dell'ambiente umano, lo stato di diritto ed un sistema democratico pluripartitico, sono i maggiori valori dell'ordinamento costituzionale della Repubblica di Croazia e costituiscono le basi per interpretare la Costituzione.

Preambolo e articolo 2 Costituzione della Repubblica di Polonia

*Noi, la Nazione Polacca - tutti cittadini della Repubblica,
Sia quelli che credono in Dio come sorgente di verità, giustizia, bene e bellezza,*

Sia quelli che non condividono tale fede, ma rispettano quei valori universali che vengono da altre fonti,

La Repubblica Polacca è uno stato democratico di diritto che realizza i principi di giustizia sociale.

Articolo 5 Costituzione della Grecia

Tutte le persone che si trovano sul territorio greco godono di una piena protezione per la loro vita, il loro onore e la loro libertà, senza distinzione di nazionalità, di razza, di lingua, né di convinzioni religiose o politiche. Sono ammesse eccezioni solo nei casi previsti dal diritto internazionale. È proibita l'extradizione degli stranieri perseguitati a causa della loro attività a favore della libertà.

Attività 3: Ascolto dell'Ode alla Gioia

Nella seconda parte della sessione, tu o un insegnante di musica presenterai agli studenti la Nona Sinfonia di Beethoven, l'Inno Europeo. Gli studenti avranno l'opportunità di esprimere i loro sentimenti e reazioni.

Ascolto

Prima gli studenti ascoltano il brano di Beethoven, prestando attenzione ai sentimenti scaturiti dalla musica. Dovrebbero poi discutere le loro reazioni ed emozioni con l'insegnante.

L'insegnante continua a recitare altri lavori di Beethoven, sottolineando che il motivo di Ode alla gioia è presente in molti di essi.

Successivamente l'insegnante aiuta i bambini ad analizzare il pezzo in modo più dettagliato. Lui o lei suona prima il tema al pianoforte, poi di nuovo usando diversi tempi e strumenti. Si farà notare che il pezzo, proprio come i valori europei, è universale, è sopravvissuto in tempi difficili e così via. Nonostante conflitti, disaccordi e differenze, il pezzo ha resistito fino ai giorni nostri, proprio come i valori europei hanno tenuto duro nel tempo.

Infine, l'insegnante e gli alunni discuteranno di scrivere il proprio inno. Gli studenti, il loro insegnante di musica e forse il capo insegnante di musica della città di Parigi penseranno al meglio che i bambini potrebbero fare per scrivere le parole dell'inno. Ad esempio, l'inno dei bambini prenderà la forma di un inno o di una canzone? Per quanto durerà? Ci saranno strumenti di accompagnamento? Quale stile musicale (rock, reggae ecc.) verrà utilizzato?

Il tema di Ode to Joy: una forma di ossessione

Un motivo potente e universale sembra aver preso possesso di Ludwig van Beethoven all'inizio del XIX secolo, periodo in cui il compositore stava iniziando a perdere l'udito. Il motivo si trova in diversi pezzi, in particolare dal 1808 in poi - ad esempio nella Choral Fantasy (Opus 80) e in alcuni passaggi delle sue sonate e musica da camera. Lo stesso motivo divenne il finale della sua sinfonia finale: Ode alla Gioia. In questa sinfonia il motivo viene messo in risalto usando diverse orchestrazioni e un'armonizzazione mutevole (ad esempio, un sottodominio invece di un dominante; un dominante anziché un tonico).

Il punto di forza di questo semplice motivo è che "resiste" ad ogni forma di armonizzazione. Si potrebbe dire che il tema supera le leggi dell'armonia divenendo universale e accessibile a tutti. Gli aspetti armonici e ritmici prevedibili del brano (tonalità maggiore, ritmo lento di marcia) riempiono gli ascoltatori di sentimenti positivi e donano un senso di unità.

Il tema ha due parti distinte, disposte come segue: A A 'II: B A': II

La parte B non ha un'armonia commovente: l'armonia e la sua prosodia sono entrambe fisse.

L'armonizzazione è: I V - V 6 4 I V - V 6 4 I V 5 - III 6 5 barre I VI II 7 V - I

La ri-armonizzazione è possibile solo per la parte A.

Sessione 2: Workshop di scrittura

Durata: 90-120 minuti

Attrezzatura: cartone, pennarelli, carta e matite

Risultati attesi:

- Migliorare le abilità di scrittura
- Aumentare la creatività
- Sviluppare capacità di argomentazione

Documenti:

- Libretto dello studente 2
- Metodologia comune

Attività per studenti di 7-9 anni

Inizia con un breve promemoria dei valori considerati e discussi nella sessione di lavoro precedente. Poi:

1. Ricorda agli studenti i valori che hanno presentato durante le loro esibizioni di marionette.
2. Fornisci una breve introduzione a Ludwig Van Beethoven. Presenta le sue opere principali e il periodo storico in cui compose la Sinfonia.
3. Fai sentire la Nona Sinfonia in re minore (op.125) - Ode alla Gioia. Descrivi la sua storia e presenta le parole che ne derivano.
4. Dopo aver ascoltato la Sinfonia, gli studenti dovrebbero condividere le loro opinioni sulla musica e sul testo (capacità di esprimersi e interagire). Dovrebbero quindi discutere la natura dell'Unione europea, nonché i valori, le emozioni e le idee associati.
5. Fornire una breve storia della poesia Ode alla gioia e della nona sinfonia di Beethoven, nonché del loro uso come inno europeo.
6. Lavorando in gruppi di 4-5, agli studenti viene data una sezione del pezzo in cui dovrebbero riscrivere il testo della canzone.
7. Ogni gruppo dovrebbe presentare la propria sezione del pezzo al resto della classe in modo da creare un brano completo combinando le diverse parti. Aiuta gli studenti a scegliere quali parole usare in quale sezione.

8. Organizzarsi al fine che l'inno finale venga registrato prima delle prove principali per verificare che tutto sia in ordine.

Compiti facoltativi per casa

Le seguenti attività possono essere proposte come complementari da fare a casa utilizzando giochi online e libri / risorse sull'Unione europea.

Potresti suggerire alcuni giochi online e materiale di lettura relativo all'Unione Europea. Puoi anche incoraggiare gli studenti a provare lo speciale sito Web dell'Unione Europea che offre giochi educativi sull'Unione Europea.¹

Attività per studenti di 10-14 anni

1. Ricorda agli studenti i valori discussi durante l'esercizio "L'isola". Dividi la classe in piccoli gruppi, ognuno dei quali deve scegliere uno o due valori; sulla base di questi valori dovrebbero scrivere quattro righe di 15 sillabe sul tema dell'integrazione europea o dei valori dell'UE.
2. Fornisci una breve introduzione a Ludwig Van Beethoven esponendo le sue opere principali, il periodo storico in cui compose la Sinfonia e una breve storia dell'Ode alla Gioia.
3. Chiedi ai tuoi studenti di esercitarsi a cantare insieme a Ode alla Gioia. Questo li familiarizzerà con il pezzo prima di creare la propria versione.

La melodia contiene quattro lunghe frasi musicali, ciascuna di 15 note, ad eccezione della terza, che ne contiene 17.

Poiché le frasi sono lunghe, suggeriamo di posizionare sistematicamente una caesura sulla nona nota di ogni frase. La caesura renderà molto più facile scrivere la canzone e gestire la respirazione. Fornirà anche un punto di orientamento con una rima di accompagnamento.

Examples:

----- A ----- B
----- A ----- B
----- C ----- D
----- C ----- D
or
----- A ----- B
----- B ----- A
----- C ----- D
----- D ----- C

L'insegnante di musica dovrebbe spiegare le regole del metro in modo che gli studenti possano assicurarsi che le loro parole corrispondano alla melodia.

¹ https://europa.eu/learning-corner/lets-explore-europe_it

Il lavoro dovrebbe procedere come segue: sotto la tua supervisione gli studenti scrivono un distico; una volta che una frase è stata prodotta dovrebbe essere cantata dagli studenti a cappella. Gli studenti possono quindi continuare a scrivere altri distici o altri testi parlati, a seconda delle preferenze della classe.

Potrebbero scegliere di scrivere un inno o una canzone:

- **Scrittura dell'inno**

Un inno dovrebbe concentrarsi su aspetti legati alla pace, alla libertà, alla solidarietà e alla fraternità in Europa. Gli studenti potrebbero inizialmente fare un brainstorming di idee relative a questi temi prima di scrivere le righe dell'inno.

- **Scrittura di brani**

L'inno non ha un ritornello. Di solito le canzoni senza coro contengono una parola o un gruppo di parole ricorrenti che spesso compaiono all'inizio della canzone. Tale ripetizione è tipica dei testi delle canzoni (non è il caso di inni e poesie).

Consiglio, il tema della fraternità potrebbe essere illustrato dalla storia di un animale che visita l'Europa e incontra altri animali lì.

Ecco alcuni punti di partenza tematici: nomi, nomi di città, cibo, musica, artisti, sportivi. Questo approccio richiederebbe la ricerca e sarebbe una buona opportunità per sensibilizzare i bambini alla diversità in Europa.

1. Ogni gruppo dovrebbe presentare i valori e le idee scelti per il coro / i distici. Una volta che tutti i gruppi avranno presentato il proprio lavoro, avrà luogo un voto per decidere quali valori verranno utilizzati per la canzone della classe, ad esempio, libertà o uguaglianza possono essere scelte.

2. Gli stessi gruppi di studenti dovrebbero quindi scrivere un couplet sui valori scelti. Ad esempio, se è stata scelta la libertà, ciascun gruppo dovrebbe scrivere un distico sulla natura della libertà nell'Unione europea.

Nota:

Potrebbe essere necessario del tempo extra per scrivere le parole, soprattutto se desideri che gli studenti visitino il sito web speciale dell'UE che offre giochi educativi sul tema dell'Europa.

Sessione 3: Registrazione ed evento finale

Durata: 90-120 minuti

Attività 1: Prove generali in classe

Strumentazione necessaria (se non si utilizza uno studio di registrazione):

- Microfono
- Computer
- Software di registrazione
- USB stick
- CD

Linee guida

- Inizia con un esercizio di riscaldamento della voce.
- Consigliare i tuoi studenti sulla corretta postura, comportamento sul palcoscenico e così via.
- Tutti i cantanti dovrebbero leggere le parole insieme senza musica, prestando attenzione al ritmo di ogni sillaba.
- Controlla la sincronizzazione.
- Ora prova con voci, musica e movimento.

Se non sei musicalmente allenato

Se nessuno è in grado di fornire un accompagnamento strumentale, gli studenti dovrebbero essere divisi in due gruppi: voci alte e basse. Puoi cantare insieme agli studenti oppure usare una registrazione della melodia. Invece di lavorare con la notazione musicale, gli studenti impareranno la melodia ripetendo una singola sillaba (ta-ta-ta-ta ...).

Se sei musicalmente addestrato

Per la prima ora, separare gli studenti in cinque gruppi: due gruppi di cantanti (voci alte e basse) e tre gruppi strumentali (strumenti con una gamma più alta, come violino e flauto; strumenti con una gamma più bassa, come il violoncello e trombone e strumenti di accompagnamento, come chitarre e strumenti a percussione ritmici). Distribuire gli spartiti.

Prima leggi con gli studenti dalle voci alte, usando i nomi delle note (solfège) e accompagnando con uno strumento (se ne avete a disposizione).

Quindi ripetere con gli studenti a bassa voce.

Successivamente, i due gruppi dovrebbero cantare insieme, accompagnati dallo strumento musicale (se ne avete a disposizione).

Tutti i cantanti dovrebbero leggere le parole insieme, prestando attenzione al ritmo di ciascuna sillaba, come mostrato negli spartiti (usando il ritmo della melodia). Tutti i cantanti dovrebbero quindi cantare la loro melodia accompagnata dagli strumenti.

Potresti chiedere ai musicisti di accompagnamento consigli specifici sulla musica e sulla sua notazione; questo ti consentirà di esercitarti in classe.

Per la seconda ora dividere di nuovo gli studenti nei loro gruppi iniziali.

Posiziona le voci più alte nella parte anteriore della stanza a sinistra. Gli strumenti di gamma superiore devono essere posizionati dietro di essi.

Posiziona le voci basse nella parte anteriore della stanza a destra. Eventuali strumenti di gamma inferiore devono essere posizionati dietro di essi.

Al centro della stanza, dovrebbero esserci quelli che suonano gli strumenti di accompagnamento.

Gli studenti dovrebbero correggere eventuali errori in termini di note, ritmo, consistenza del volume e così via. Dovresti farli provare più volte. Successivamente, il coro e l'orchestra dovrebbero cantare e suonare insieme. Se necessario, gli studenti possono anche provare separatamente in gruppo - ad esempio, le voci basse possono allenarsi con i loro strumenti di accompagnamento. Ciò aiuterà gli studenti a distinguere le diverse parti e comprendere meglio il proprio ruolo.

Attività 2: Registrazione

Opzione professionale

Ora inizia il culmine del lavoro svolto dai tuoi studenti per diversi mesi: la registrazione della loro canzone.

La registrazione dell'Ode alla Gioia può essere effettuata in uno studio di registrazione professionale. Se hai collaborato con uno specialista della musica durante la scrittura dell'Ode, assicurati di invitarlo alla sessione di registrazione per aiutarti a garantire le migliori disposizioni possibili.

Tu e il tuo specialista in musica potete decidere di registrare gli studenti insieme o in gruppo; questo dipenderà dal tempo che hai a disposizione in studio e dalle attrezzature disponibili. Se si decide di registrare gli studenti in gruppi, i gruppi devono essere preparati in anticipo.

Se alcuni dei tuoi studenti sono in grado di suonare strumenti musicali, potresti aggiungere un accompagnamento musicale (pianoforte, chitarra, strumenti a fiato) ed eseguire l'Ode, ad esempio in stile rap o reggae.

Al fine di semplificare il processo di registrazione, si consiglia di registrare in anticipo l'accompagnamento musicale in modo che gli studenti possano cantare utilizzando la traccia registrata durante il grande.

È quindi possibile copiare la registrazione su una chiavetta USB o un CD in modo che gli studenti e le loro famiglie / amici possano conservarne una copia. Potresti distribuire queste copie durante l'evento finale, l'esibizione durante la quale i tuoi studenti canteranno il loro inno ai loro amici e familiari.

Opzione minimalista

Se registri L'Ode alla Gioia dei tuoi studenti con il tuo smartphone, assicurati di farlo al chiuso in modo da evitare rumori di sottofondo come il rumore del traffico, del vento, degli uccelli e così via. Quando si registra al chiuso, è importante evitare echi (ad esempio, se la stanza è troppo vuota o ha troppe superfici lisce): una stanza con moquette può essere la soluzione migliore. Tieni il tuo smartphone in mano per tutta la registrazione in modo da evitare qualsiasi rumore causato dal contatto tra il telefono e il tavolo, ecc.

Attività 3 preparazione dell'evento finale

Organizzazione:

- 9 maggio, se possibile, scegliere un giorno che sia genitori che figli possano essere presenti
- Un auditorium per lo spettacolo, se possibile

Equipaggiamento:

- CD o chiavetta USB
- Spartiti con le parole dell'Ode alla Gioia
- Volantini e poster R-EU CONNECTED
- Volantini e poster per eventi

Equipaggiamento tecnico:

- Computer portatile e videoproiettori
- Microfoni, amplificatori e casse
- Bandiere europee
- Videocamera
- Telecamera
- Strumenti pre-sintonizzati (opzionale)

Luogo dell'evento:

L'evento può svolgersi all'aria aperta, una sala da concerto, una sala per conferenze, un centro culturale, uno studio di registrazione o una Chiesa.

Evento finale

Per organizzare l'evento dovrai contattare le seguenti persone:

- Genitori: per assicurarsi che i genitori possano partecipare all'evento, ti consigliamo di invitarli direttamente inviando un invito tramite, ad esempio, i diari degli studenti.

- Relatori: saranno richiesti due o tre oratori ospiti. Saranno seduti sul palco, ascolteranno le canzoni e risponderanno alle domande del pubblico e degli studenti. I relatori ospiti possono appartenere a un'istituzione europea, a un'organizzazione europea, a una ONG europea. Dovrebbero essere esperti in grado di rispondere alle domande del pubblico.

- Insegnante di musica (opzionale): la presenza di un insegnante di musica potrebbe essere particolarmente utile, specialmente se ha lavorato con gli studenti durante le varie sessioni. Lui/lei potrebbe anche partecipare all'evento per aiutare gli studenti con i loro strumenti.

Evento finale: performance

Linee guida

- Inizia con esercizi di riscaldamento della voce.
- Ricorda agli studenti come dovrebbero comportarsi sul palco: postura, linguaggio del corpo e così via.
- Assicurati che tutti siano sincronizzati.
- Effettua una prova sul palco con voci, musica e coreografie.

Attività 4: Decodificare l'Europa. Dibattito

La notte del dibattito "Decodificare l'Europa " mira a rispondere alle domande, alle critiche e ai commenti dei cittadini sul futuro dell'Europa. L'Europa è attualmente oggetto di un legittimo dibattito democratico che sta sfidando il progetto europeo nel suo insieme. Tuttavia, è importante che il dibattito si basi sui fatti: la costruzione europea è stata vittima di numerosi malintesi che tendono a generare voci e idee imprecise.

L'evento è progettato per essere divertente e interattivo. Utilizzando il sito web **Sli.do**, il pubblico sceglierà gli argomenti che saranno affrontati dagli oratori votando se concordano o meno con una dichiarazione come, ad esempio, "I prezzi sono aumentati da quando è stato introdotto l'Euro".

In questo modo il pubblico sarà direttamente coinvolto nel dibattito.

I risultati saranno proiettati dal vivo e consentiranno al pubblico e agli oratori di sapere se il pubblico è d'accordo con l'affermazione. Gli oratori saranno in grado di rispondere e dibattere. I membri del pubblico dovrebbero portare con sé smartphone e tablet per accedere al sito Web Sli.do e partecipare direttamente al dibattito. Le domande scelte verranno trasformate in dichiarazioni con cui i partecipanti possono essere d'accordo o in disaccordo. I risultati del sondaggio verranno visualizzati in diretta su uno schermo in modo che gli oratori possano essere consapevoli della posizione del pubblico.

Un grafico verrà trasmessa in diretta su un grande schermo per mostrare le opinioni del pubblico. È possibile utilizzare altre applicazioni per accedere ai risultati: kahoot, mentimeter, ecc.

Attività 5: Valutazione

<Data e luogo>

Ti è piaciuto questo evento? Come lo giudicheresti con una scala da 1 a 5?

1 No assolutamente	2 Non molto	3 Abbastanza	4 SI	5 Molto
--------------------------	----------------	-----------------	---------	------------

Come valuteresti le tue conoscenze rispetto all'Unione Europea prima di questo evento?

Utilizza una scala da 1 a 5

1 Inesistenti	2 Insufficienti	3 Nella media	4 Buone	5 Ottime
------------------	--------------------	------------------	------------	-------------

Pensi di aver imparato qualcosa questa sera?

1 Assolutamente no	2 Non molto	3 Abbastanza	4 Si	5 Molto
-----------------------	----------------	-----------------	---------	------------

Lo Spettacolo

1. Avevi già sentito l'ode alla Gioia prima di queste attività?

SI	NO
----	----

2. Tis ono piaciuti i nuovi testi creati?

1 Assolutamente no	2 Non molto	3 Abbastanza	4 SI	5 Molto
-----------------------	----------------	-----------------	---------	------------

3. Ti è piaciuto lo spettacolo?

1 Assolutamente no	2 Non molto	3 Abbastanza	4 SI	5 Molto
-----------------------	----------------	-----------------	---------	------------

Grazie mille! ☺

Part 2: Materiale didattico



L'Europa non è una nuova idea!

Victor Hugo aveva già invitato le nazioni europee a formare gli "Stati Uniti d'Europa".

Tuttavia, i leader europei hanno atteso fino alla fine della seconda guerra mondiale per attuare questo progetto.

1945 - Fine II Guerra Mondiale

1950 - Dichiarazione del ministro francese degli affari esteri, Robert Schuman, che parla per un'unione economica in Europa. Schuman propone che l'Unione europea debba compiere piccoli passi, gradualmente, partendo dal campo economico della produzione del carbone e dell'acciaio.

1951 - La Comunità europea del carbone e dell'acciaio è quindi stabilita in Europa. La produzione di carbone e acciaio è riunita in Europa. La scelta di queste materie prime è molto simbolica dato che erano stati usati questi materiali per costruire armi.

1957: il trattato di Roma stabilisce un mercato comune in Europa, consentendo ai sei paesi che hanno firmato il trattato di commerciare liberamente insieme. I primi sei paesi a firmare il trattato sono Germania, Belgio, Francia, Lussemburgo, Italia e Paesi Bassi.

1979 - Per rendere l'Europa un'Unione più democratica, i membri del Parlamento europeo saranno eletti da tutti i cittadini dei diversi paesi europei a suffragio universale diretto.

1981: La Grecia entra a far parte della UE

1985 - Gli accordi di Schengen sono firmati. I cittadini europei potranno presto viaggiare ovunque in Europa come desiderano, senza indugi e restrizioni.

1992 - Con il Trattato di Maastricht vengono creati l'euro, la moneta europea e la cittadinanza europea. Questa cittadinanza ci consente, ad esempio, di votare ovunque in Europa per le

elezioni del Parlamento europeo, indipendentemente dal fatto che abbiamo la nazionalità del paese in cui votiamo.

2002 – Euro diviene la moneta comunitaria per molti dei paesi membri

2004 - L'Unione Europea si sta notevolmente allargando: 10 paesi dell'Europa orientale stanno prendendo parte all'Unione. Questo è l'inizio di diverse altre integrazioni, come quella della Croazia.

Simboli Europei

La bandiera europea è composta da 12 stelle dorate in un cerchio su uno sfondo blu. Rappresenta la solidarietà e l'unità tra i popoli d'Europa. Fu adottato per la prima volta nel 1955 dall'Assemblea parlamentare del Consiglio d'Europa. Nel 1986 divenne il simbolo dell'Unione Europea.



L'Euro

L'Euro è stata introdotta come la valuta ufficiale dell'Unione europea dal 1° gennaio 2002. Oggi 19 dei 28 paesi dell'UE utilizzano l'Euro, formando quella che viene definita Eurozona.

9 maggio: festa dell'Europa

Il 9 maggio 1950 il ministro degli affari esteri francese Robert Schuman pronunciò un famoso discorso: la dichiarazione Schuman. Al fine di prevenire lo scoppio di un'altra guerra in futuro, Schuman ha proposto di mettere in comune la produzione di carbone e acciaio dei paesi europei. Di conseguenza, i paesi coinvolti divennero interdipendenti, poiché all'epoca carbone e acciaio erano di grande importanza.

Da allora il 9 maggio è stato nominato la Giornata dell'Europa in riconoscimento del discorso di Schuman.

Il motto europeo: "Uniti nella diversità".

Questo motto descrive la missione dell'Unione europea: unire i suoi Stati membri attorno agli ideali di pace e prosperità e aiutare tutti i paesi europei a beneficiare della ricca varietà di culture, tradizioni e lingue del continente.



La storia dell'Ode alla Gioia, l'Inno Europeo

Che cos'è un inno?

Tradizionalmente un inno è una canzone che viene cantata per glorificare una persona o valori che sono considerati di grande importanza.

Un inno nazionale è una canzone che raduna i cittadini di un paese attorno a un insieme di valori condivisi.

L'obiettivo dell'inno europeo è quindi quello di comunicare e trasmettere i valori europei: pace, libertà e solidarietà.

L'inno europeo non sostituisce gli inni nazionali.

Il suo obiettivo è celebrare i valori condivisi dell'Unione europea. L'inno viene suonato durante le cerimonie ufficiali che coinvolgono l'Unione Europea.

Chi ha scritto l'inno?

L'autore del poema: Friedrich von Schiller (1759-1805)

Schiller era un poeta, filosofo e storico tedesco. Ha scritto la poesia Ode alla Gioia nel 1785, all'età di 26 anni. La poesia descrive la felicità spensierata di Schiller dopo un periodo difficile della sua vita. Fu un successo immediato in Germania, in particolare tra i giovani, per i quali Schiller divenne una figura di culto.

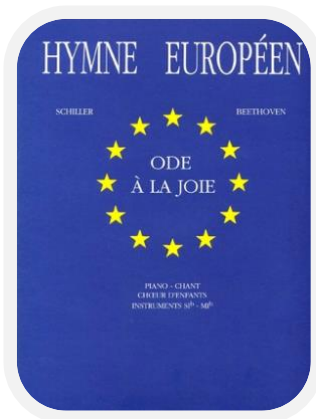


Ludwig van Beethoven (1770-1827) e la Nona Sinfonia

Beethoven era un compositore tedesco. Ha iniziato la sua carriera a Bonn, poi si è trasferito a Vienna. Ha ammirato la poesia di Schiller e ha condiviso l'amore dell'autore per la libertà, la giustizia e la fratellanza. Decise quindi di comporre una sinfonia basata su di essa. La sinfonia risultante fu l'ultima di Beethoven: fu eseguita nel 1824, tre anni prima della sua morte. Durante la sua vita, Beethoven, che soffriva di sifilide, perse gradualmente l'udito. Quando scrisse la Nona Sinfonia era già sordo. La sinfonia è stata un grande successo. Traduce in musica sentimenti di gioia e fratellanza ed esprime la visione idealista della poesia di Schiller. Beethoven aveva voluto mettere in musica la poesia di Schiller da molto tempo. Se prestiamo molta attenzione ai diversi temi musicali contenuti nella Nona Sinfonia, è chiaro che Beethoven aveva lavorato alla Sinfonia per circa 30 anni!



Adozione e adattamento dell'inno da parte dell'UE



Nel 1972 il Consiglio d'Europa decise che gli ideali di pace, fratellanza e solidarietà espressi dalla sinfonia di Beethoven corrispondevano ai valori perseguiti dai fondatori del Consiglio d'Europa. Di conseguenza, il quarto movimento della Sinfonia fu adottato come inno europeo.

Tuttavia però le parole furono rimosse dalla sinfonia.

Fu fatto affinché ogni paese in Europa, indipendentemente dalla lingua, potesse identificarsi con gli ideali e i valori espressi dalla musica. È un modo di rispettare le diverse lingue europee.

Il Mito d'Europa

Europa era una principessa che viveva nel Regno di Fenicia, che si trova nell'odierna Libano, vicino alla città di Tyro.

Un giorno Zeus la vide raccogliere fiori in riva al mare con le sue amiche. Per sedurre la Principessa, Zeus si trasformò in un toro bianco. Europa era affascinata dall'animale bello, imponente, docile e gentile.

Lo accarezzò, gli mise una corona in testa e infine gli si arrampicò sulla schiena.

A questo punto il toro saltò in mare e nuotò fino a Creta (un'isola greca), portando con sé Europa.

Dopo aver raggiunto la riva, Zeus ha rivelato la sua vera identità.

Lui ed Europa vissero insieme e ebbero tre figli: Minosse (il futuro re di Creta), Radamante e Serpedone.



Bibliografia

EUROPEAN VALUES – OFFICIAL WEBSITE OF THE EUROPEAN UNION

https://europa.eu/european-union/about-eu/eu-in-brief_it

TREATY ON EUROPEAN UNION

<https://eur-lex.europa.eu/legal->

[content/EN/TXT/HTML/?uri=OJ:C:2010:083:FULL&from=EN](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=OJ:C:2010:083:FULL&from=EN)

CREDITS FOR THE ‘AN ISLAND’ ACTIVITY

https://gear.gong.hr/wp-content/uploads/2018/12/ENGL_GEAR_Curriculum.pdf

GAMES TO PLAY AT HOME

<https://publications.europa.eu/fr/publication-detail/-/publication/3e1e8470-ad68-11e6-aab7-01aa75ed71a1/language-it>

https://europa.eu/learning-corner/lets-explore-europe_it