



***ODA RADOSTI***  
**BROŠURA ZA UČENIKE**  
**2**

## SIMBOLI EUROPSKE UNIJE

Danas ćete učiti o različitim simbolima Europske unije. Poslije ćemo govoriti o povijesti jednog određenog simbola: europske himne.

Napokon, od vas će se tražiti da zasučete rukave: vi i vaš razred ćete pisati svoju europsku himnu! Radit ćete u timovima sa kolegama iz razreda. U parovima ćete se dogovoriti, raspravljati i debatirati. Od vas će se očekivati da pokažete dokaze napornog rada i kreativnosti.

### Simboli Europske unije

Koristeći vlastito znanje i uz pomoć profesora, napišite naziv uz svaki symbol prikazan na fotografijama. Što simboli predstavljaju?



-----  
-----

-----  
-----



**Kada se obilježava Dan Europe?**



-----

## Sjećate li se kako glasi moto Europske unije?

---

Promotrimo zadnji preostali simbol Europske unije: europsku himnu! *Odu radosti* skladao je sjajni skladatelj Beethoven.

### POVIJEST *ODE RADOSTI*, EUROPSKE HIMNE

Himna je pjesma koja okuplja građane neke zemlje oko skupa zajedničkih vrijednosti.

Cilj europske himne je, dakle, komuniciranje i prenošenje europskih vrijednosti: mira, slobode i solidarnosti.

#### **Autori himne: Schiller i Beethoven**

##### **Friedrich Von Schiller (1759-1805)**

Schiller je bio poznati njemački pjesnik i autor. Napisao je pjesmu Oda radosti 1785., u dobi od 26 godina. Pjesma je u Njemačkoj postigla trenutni uspjeh, osobito među mladima.

##### **Ludwig von Beethoven (1770-1827) i njegova Simfonija br.9**



Beethoven je bio vodeći njemački skladatelj klasične glazbe. Posebno je poznat po svojim simfonijama, koje ostaju poznate do danas. Divio se Schillerovoj pjesmi i dijelio Schillerovu ljubav prema slobodi, pravdi i bratstvu. Odlučio je skladati simfoniju temeljenu na *Odi radosti*. Iako ju je želio skladati od rane mladosti, simfoniju je završio samo tri godine prije svoje smrti. Kako je odrastao, Beethoven je postupno gubio sluh. Kad je dovršio *Odu radosti*, već je bio gluh! Simfonija je bila veliki hit. Uspjela je prenijeti osjećaje radosti i bratstva u glazbu i izraziti idealističku viziju Schillerove pjesme.

